

Oog in oog

Manfred Horstmanshoff , 'Oog in oog' Over Paulus' Eerste brief aan de Korintiërs en de apostolische traditie, met illustraties van Riet Riemers.

(Elfde J.H. van Oosbreelezing)



Op 29 juni 1984 overleed Lambertus Slok, apostel, hoofdbestuurder van het Apostolisch Genootschap. In zijn portefeuille vond zijn zoon de tekst van Paulus' loflied op de liefde. Hij had die jarenlang letterlijk op zijn hart gedragen.

In een heen en weer gaande beweging bespreekt Manfred Horstmanshoff deze beroemde tekst uit de apostelbrief. Hij zoomt in op de woorden en zoomt uit naar de context van de wereld van toen en van nu. Hij laat zien welke rol deze tekst en andere brieven van Paulus in de apostolische traditie hebben gespeeld en nog spelen. Zij vormen de grondslag voor de hedendaagse apostelbrieven, de 'Weekbrieven', die in het Apostolisch

Genootschap nog steeds worden geschreven en gelezen. Met name de versregel 'Nu kijken we nog in een wazige spiegel, maar straks staan we oog in oog' vormde de inspiratie voor zijn Van Oosbreelezing van 2009 en voor dit boekje.

Manfred Horstmanshoff (Arnhem, 1944) studeerde klassieke talen aan de Universiteit Leiden. Hij was universitair docent oude geschiedenis en hoogleraar geschiedenis van de antieke geneeskunde aan diezelfde universiteit. Vanaf 1969 tot 2008 was hij betrokken bij de geestelijke verzorging in het Apostolisch Genootschap, in Vlaardingen en Delft als voorganger. Op zijn initiatief werd in 2000 de eerste J.H. van Oosbreelezing gehouden en in 2001 de gelijknamige stichting opgericht. Hij publiceerde in 2011 Bewogen woorden. Klein apostolisch woordenboek, met foto's van Wil Werner. Hij is lid van de Commissie Zingeving van de Van Oosbreelezing.

Riet Riemers (Den Helder 1948) zorgde voor de illustraties. Zij heeft eerder in Noord-Holland als vormgever gewerkt bij een regionaal centrum voor natuureducatie. Zij maakt gedurende lange tijd illustraties, ook voor het Apostolisch Genootschap. Haar inspiratiebron ligt vooral in de kracht van de natuur: ontstaan, schoonheid en vergankelijkheid. Dit brengt haar tot verwondering en ook tot aandacht voor het behoud van de natuur, die in de huidige tijd zo kwetsbaar is.

Als drager voor de concepten koos zij papier, eeuwenlang de ondergrond van het schrift. Zij paste een gemengde techniek toe die de toeschouwer ruimte biedt voor verdere verbeelding. De tekst van 1 Kor. 13 komt in de collages op meerdere en gefragmenteerde manieren terug. Het kleurgebruik is tweeledig: de sepiatinten verwijzen naar de historie van de tekst, de warme tinten symboliseren het thema van de liefde, goud en zilver de glans en rijkdom ervan.

Het boekje kan via de van Oosbree website worden besteld voor € 15 (donateurs) of € 16 euro (niet-donateurs).